



Izvedbeni plan nastave (*syllabus*¹)

Sastavnica	Odjel za klasičnu filologiju				akad. god.	2022./2023.					
Naziv kolegija	Rimska književnost: Rimska scenska umjetnost				ECTS	5					
Naziv studija	Latinski jezik i rimska književnost										
Razina studija	<input type="checkbox"/> preddiplomski		<input checked="" type="checkbox"/> diplomski		<input type="checkbox"/> integrirani		<input type="checkbox"/> poslijediplomski				
Godina studija	<input checked="" type="checkbox"/> 1.		<input type="checkbox"/> 2.		<input type="checkbox"/> 3.		<input type="checkbox"/> 4.	<input type="checkbox"/> 5.			
Semestar	<input checked="" type="checkbox"/> zimski <input type="checkbox"/> ljetni		<input checked="" type="checkbox"/> I.		<input type="checkbox"/> II.		<input checked="" type="checkbox"/> III.	<input type="checkbox"/> IV.	<input type="checkbox"/> V.	<input type="checkbox"/> VI.	
Status kolegija	<input type="checkbox"/> obvezni kolegij		<input checked="" type="checkbox"/> izborni kolegij		<input checked="" type="checkbox"/> izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela			Nastavničke kompetencije		<input type="checkbox"/> DA <input checked="" type="checkbox"/> NE	
Opterećenje	15	P	30	S	V	Mrežne stranice kolegija			<input type="checkbox"/> DA <input checked="" type="checkbox"/> NE		
Mjesto i vrijeme izvođenja nastave	Prema Odjelnom rasporedu				Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij			Hrvatski			
Početak nastave	03.10.2022.				Završetak nastave			27.01.2023.			
Preduvjeti za upis											
Nositelj kolegija	Izv. prof. dr. sc. Nada Bulić										
E-mail	nbulic@unizd.hr				Konzultacije			Četvrtkom u 12:00 i prema dogovoru			
Izvođač kolegija											
E-mail					Konzultacije						
Suradnici na kolegiju											
E-mail					Konzultacije						
Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja		<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice		<input type="checkbox"/> vježbe			<input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu		<input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	
	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci		<input type="checkbox"/> multimedija i mreža		<input type="checkbox"/> laboratorij			<input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad		<input type="checkbox"/> ostalo	
Ishodi učenja kolegija	Nakon položenog ispita iz ovoga kolegija studenti će biti sposobni: <ul style="list-style-type: none">• prepoznati i opisati formalne osobine drame• navesti najvažnije autore rimske drame i njihova djela• opisati dijakronijsku sliku rimske drame• prepoznati i interpretirati formalne, stilske i svjetonazorske karakteristike pojedinih autora• tumačiti utjecaj grčke dramske umjetnosti na razvoj rimske u kontekstu utjecaja na rimsku kulturu općenito• prepoznati elemente rane italske drame• komentirati povijesni odnosno mitološki kontekst• opisati književni odraz pojedinih rimskih kultova										
Ishodi učenja na razini programa	- interpretirati i analizirati djela rimskih autora u kontekstu periodizacije, genealogije i književnih kanona (D6)										

¹ Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod.



	<ul style="list-style-type: none"> - kritički diskutirati o razvojnim fazama latinskog jezika te promjenama unutar tih faza (D7) - prepoznati važnost tradicije i kulturnog nasljeđa antičke civilizacije (D8) - valorizirati recepciju klasičnih rimskih autora u kasnijim književnim razdobljima (D9) - povezati različite pristupe, izvore spoznaje i znanja (D13) 				
Načini praćenja studenata	<input checked="" type="checkbox"/> pohađanje nastave	<input checked="" type="checkbox"/> priprema za nastavu	<input checked="" type="checkbox"/> domaće zadaće	<input type="checkbox"/> kontinuirana evaluacija	<input type="checkbox"/> istraživanje
	<input type="checkbox"/> praktični rad	<input type="checkbox"/> eksperimentalni rad	<input type="checkbox"/> izlaganje	<input type="checkbox"/> projekt	<input type="checkbox"/> seminar
	<input type="checkbox"/> kolokvij(i)	<input checked="" type="checkbox"/> pismeni ispit	<input checked="" type="checkbox"/> usmeni ispit	<input type="checkbox"/> ostalo:	
Uvjeti pristupanja ispitu	<p>Redovito pohađanje nastave - redovitost podrazumijeva 75% sveukupnih dolazaka na nastavu, a u slučaju kolizije 50%.</p> <p>Uz redovito pohađanje nastave, očekuje se i aktivno sudjelovanje u razgovorima, te izvršavanje svih zadataka po svakoj tematskoj cjelini. Za vrijeme ispitnih rokova će studenti imati mogućnost izlaganja svojih seminara ukoliko ne stignu obaveze izvršiti tijekom semestra.</p>				
Ispitni rokovi	<input checked="" type="checkbox"/> zimski ispitni rok		<input type="checkbox"/> ljetni ispitni rok	<input checked="" type="checkbox"/> jesenski ispitni rok	
Termini ispitnih rokova	I. 31.01.2023. u 14:00 II. 14.02.2023. u 14:00			I.05.09.2023.u 14:00 II.19.09.2023.u 14:00	
Opis kolegija	<p>Drama kao književna vrsta. Italske dramske improvizacije. Presudni utjecaj grčke drame. Veza s kultom boga Dionisa. Rimske svetkovine u čast Kapitolijskog trojstva, Apolona i Kibe. Najznatniji tragičari (Livije Andronik, Nevije, Enije, Pakuvije, Akcije) i komediografi (Plaut, Stacije, Terencije). Odnos prema grčkim predlošcima. Utjecaj rimske drame na kasniju evropsku književnost.</p>				
Sadržaj kolegija (nastavne teme)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Antička drama kao književna vrsta. Izvori za poznavanje antičke drame. Najznatniji pisci i djela. Antička stručna literatura s područja drame. 2. Arheološki ostaci antičkih kazališta helenističkog i rimskog perioda. Oblik i struktura kazališta. 3. Sakralizacija prostora. Realni i misaoni prostor drame. 4. Grčki teatar. Dionisove svetkovine i agoni. Glumci. Maske. Publika. 5. Klasični ideal u drami 6. Začeci drame na italskom tlu. Italske dramske improvizacije. Rimske svetkovine uz koje su vezane scenske igre. Kritički osvrt na vijesti iz starine o razvoju rimske drame. 7. Rimske svetkovine uz koje su vezane scenske igre. 8. Rimska tragedija. Livije Andronik. Gnej Nevije i stvaranje rimske historijske drame. 9. Kvint Enije. Marko Pakuvije. Lucije Akcije. 10. Lucije Anej Seneka. Odnos prema grčkim predlošcima. Kontaminacija. 11. Plaut. Sačuvane komedije. Jezične osobitosti Plautova izričaja: arhaizmi u vokalizmu, morfologiji i sintaksi. Plautova metrika 12. Cecilije Stacije. Terencije i njegove komedije. Prijelaz ka sentimentalnoj drami. 13. Usporedba Plautovog i Terencijevog komičkog izričaja. Odnos prema grčkim predlošcima. Kompozicija. Jezik. 14. Gašenje rimske drame. Posljednji autori. Utjecaj rimske komedije na evropsku i hrvatsku književnost. 15. Drama i film 				
Obvezna literatura	<p>1. Bulić, Nada – Glavan, Maria Mariola. Lustration rituals in ancient Rome and cosmogonic myth. Vjesnik za arheologiju i historiju dalmatinsku, Sv.112. 151-166. Split 2019. UDK: 255.6-172.2 2-537:59 (ISSN:1849-5672)</p>				



	<p>2. Vratović, Vladimir, «Rimska književnost», u: <i>Povijest svjetske književnosti, II, Zagreb: Liber, 1974.</i> (djelovi teksta koji se odnose na rimske tragičare i komediografe: Livije Andronik, Nevije, Enije, Pakuvije, Akcije, Seneka, Plaut, Stacije, Terencije)</p> <p>3. <i>Teorija drame kroz stoljeća</i>, priredio Zdenko Lešić, Sarajevo, Svjetlost, 1977.</p> <p>4. <i>A Companion to Latin Literature</i>, Harrison, Stephen (ur.), Oxford: Blackwell, 2007.</p> <p>5. Gian Biagio Conte, <i>Letteratura Latina</i>, Vol. I., Vol. II.,: Mondadori Education, Milano 2012.</p>					
Dodatna literatura	<p>Po izboru pročitati u hrvatskom prijevodu po jednu od Plautovih i Terencijevih komedija (pronaći dostupne prijevode u bilo kojem izdanju prema: Šešelj, Zlatko, <i>Bibliografija antike, 1.a Prijevodi klasične grčke i rimske književnosti u knjigama 1800-1980</i>, Zagreb: Latina et Graeca, 1991):</p> <p>Plaut, <i>Izabrane komedije</i> (prev. Koloman Rac), Matica hrvatska, Zagreb, 1951.</p> <p><i>Primjeri iz rimske književnosti</i>. Sastavio Stjepan Senc. Zagreb, 1920.</p> <p>Marin Držić, <i>Novela od Stanca. Skup. Dundo Maroje</i>. Školska knjiga, Zagreb, 1985.</p>					
Mrežni izvori						
Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)	Samo završni ispit					
	<input type="checkbox"/> završni pismeni ispit		<input type="checkbox"/> završni usmeni ispit		<input checked="" type="checkbox"/> pismeni i usmeni završni ispit	
	<input type="checkbox"/> samo kolokvij/zadaće	<input type="checkbox"/> kolokvij / zadaća i završni ispit	<input checked="" type="checkbox"/> seminarski rad	<input type="checkbox"/> seminarski rad i završni ispit	<input type="checkbox"/> praktični rad	<input type="checkbox"/> drugi oblici
Način formiranja završne ocjene (%)	50% seminar i 50% završni ispit					
Ocjenjivanje kolokvija i završnog ispita (%)	0-59	% nedovoljan (1)				
	60-69	% dovoljan (2)				
	70-79	% dobar (3)				
	80-89	% vrlo dobar (4)				
	90-100	% izvrstan (5)				
Način praćenja kvalitete	<input checked="" type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta <input type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini sastavnice <input type="checkbox"/> interna evaluacija nastave <input checked="" type="checkbox"/> tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete <input type="checkbox"/> ostalo					
Napomena / Ostalo	<p>Sukladno čl. 6. <i>Etičkog kodeksa</i> Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“.</p> <p>Prema čl. 14. <i>Etičkog kodeksa</i> Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. [...] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. [...]</p> <p>Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povredu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na:</p> <ul style="list-style-type: none">- razne oblike prijave kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno;- razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih					



	<p>studenta; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“.</p> <p>Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se <u><i>Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru.</i></u></p> <p>U elektronskoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.</p> <p>U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima/cama potrebni AAI računi. <i>/izbrisati po potrebi/</i></p>
--	--